

# НЕОТКРЫТЫЕ ОСТРОВА

Из спектакля «Мой брат играет на кларнете»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Умеренно

*tr*

3

Музыкальная запись для голоса в первом такте. Ключ: D major, метр: common time. Включены триолированные ноты и тремоло.

Ви-ди-шь, пти - цы ле-тят ос-то-рож-но на да-

Музыкальная запись для фортепиано в первом такте. Включены аккорды и тремоло.

нар *tr*

*tr*

Музыкальная запись для голоса во втором такте. Включены триолированные ноты.

- ле - ки - е вспышки ог - ня. И рас - пах - нут весь мир, и до-

Музыкальная запись для фортепиано во втором такте. Включены аккорды.

Музыкальная запись для голоса в третьем такте. Включены триолированные ноты.

- ро - га так и про - сит: шаг - ни на ме - ня! Там, где

Музыкальная запись для фортепиано в третьем такте. Включены аккорды.

*Привет*

1. 2.

не - бо штор - ма за - на - ве - си - ли, там, где вяз - нут в ту - ма - не сло -

ва, о - бя - за - тель - но есть не - из - вест - ны - е, не - от -

кры - ты - е ост - ро - ва, о - бя - за - тель - но есть не - из -

вест - ны - е, не - от - кры - ты - е ост - ро - ва. И взле -

3. 4.

*mf*

не бо штор - ма за - на - ве - си - ли, там, где

*mf*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of both staves.

взя - нут в ту - ма - не сло - ва, о - бя -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the first system.

- за - тель - но есть не - из - вест - ны - е, не - от -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

- кры - ты - е ост - ро - ва, о - бя -

*tr*

*tr*

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. The dynamic marking *tr* (trillo) is placed above the final notes in both the vocal and piano staves.

за-тель-но есть не-из-вест-ны-е, не-от-кры-ты-е ост-ро-

- ва. Э-ти // - ва.

Видишь, птицы летят осторожно  
 На далекие вспышки огня.  
 И распахнут весь мир, и дорога  
 Так и просит: шагни на меня!

*Привес:* Там, где небо шторма занавесили,  
 Там, где вязнут в тумане слова,  
 Обязательно есть неизвестные,  
 Неоткрытые острова.

И взлетают соленые брызги,  
 Закипают, нацелясь в Луну.  
 И тяжелые мокрые бриги  
 Разрезают большую волну.

*Привес.*

Там крутые права и законы,  
 Там закаты литые, как медь,  
 И продрогшие синие горы  
 Ждут людей, презирающих смерть.

*Привес.*

Эти земли в раскатистом громе,  
 В незнакомом тревожном дыму  
 Покорятся лишь храбрым, а кроме—  
 Ни за что! Никогда! Никому!

*Привес:* Там, где небо шторма занавесили,  
 Там, где вязнут в тумане слова,  
 Обязательно есть неизвестные,  
 Неоткрытые острова.